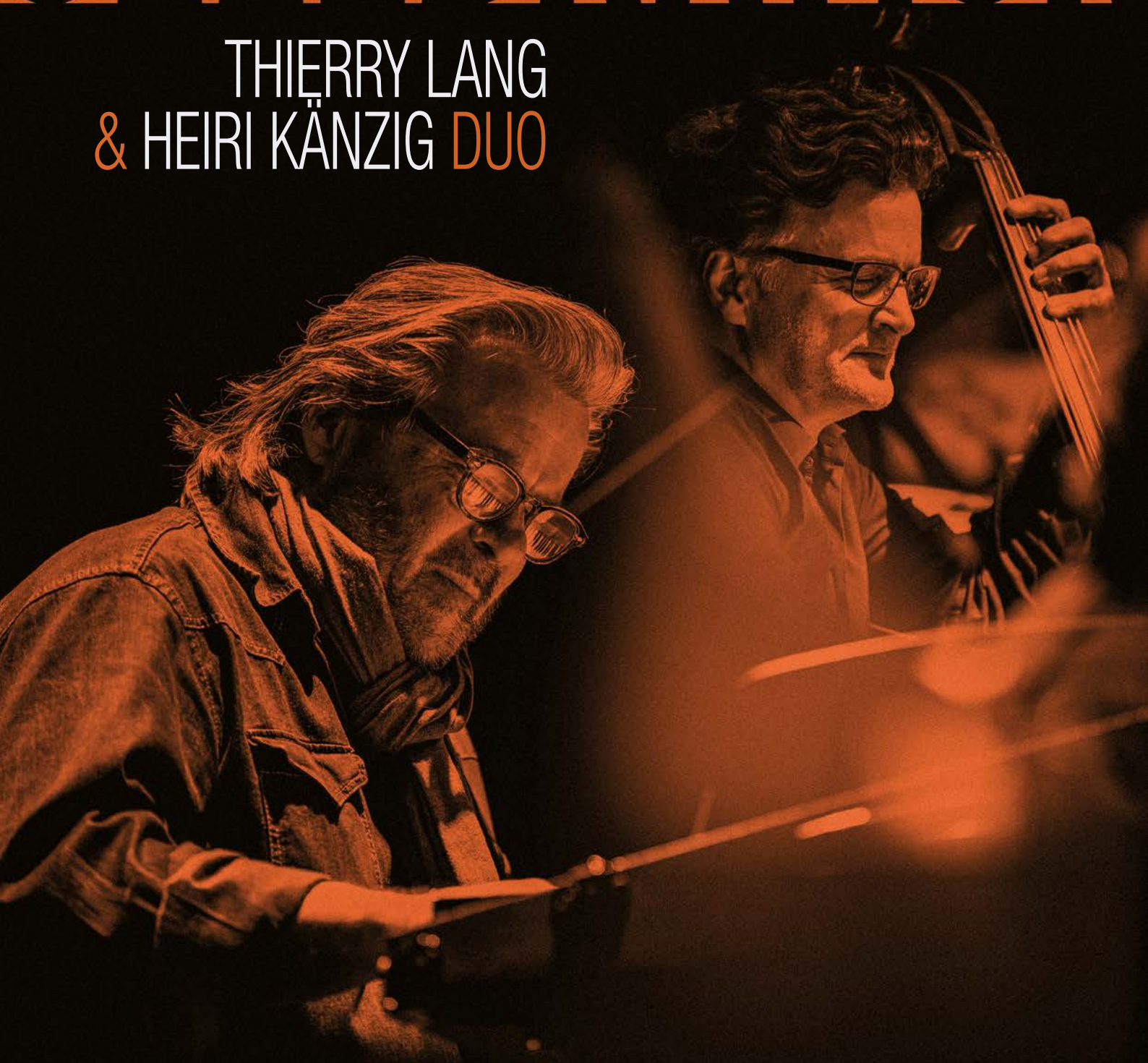


CELEBRATION

THIERRY LANG
& HEIRI KÄNZIG DUO



WWW.UNIVERSALMUSIC.CH
contact : thierrylang@bluewin.ch

PHOTOGRAPHY BY JEAN-MARC GUÉLAT | DESIGNED BY GUILLAUME SAIX



UNIVERSAL MUSIC

Cela s'appelle le
JAZZ

“ **J A Z Z** ”

Mot de quatre lettres ainsi que Dieu,
jour et nuit, joie et mort, être. ”

Claude Nougaro

**25 ans d'une complicité musicale sans faille
et d'une amitié à toute épreuve.**

Si l'on fait exception du trio de Keith Jarrett (avec Gary Peacock et Jack DeJohnette) qui aura brillé pendant plus de trente ans avant d'être rattrapé par la limite d'âge, ils ne sont pas nombreux les musiciens de jazz contemporains qui peuvent se targuer d'une collaboration aussi longue et ininterrompue.

L'histoire du binôme Lang/Känzig commence en 1994. Et étonnamment ce n'est pas le pianiste qui a engagé le contrebassiste, mais le contraire. «Je jouais à Chorus à Lausanne, avec Art Lande et Kenny Wheeler, se souvient Heiri Känzig. Avant le concert, ils ont passé un disque qui m'a fait tendre l'oreille. On m'a dit que c'était Thierry Lang, que je ne connaissais pas, et j'ai tout de suite eu envie de le rencontrer et de lui proposer de jouer avec moi».

C'est ainsi que les deux hommes se retrouvèrent bientôt en studio pour enregistrer deux disques sous le nom du contrebassiste zurichois, dont un en quartette avec le saxophoniste Charlie Mariano.

Pour Thierry Lang, cette rencontre tombait à point nommé. Dans la foulée du succès de *Private Garden*, élu meilleur album de jazz de l'année au Japon, il venait de signer un contrat avec le label Blue Note et avait urgemment besoin d'un nouveau contrebassiste capable de le stimuler, de lui «redonner un coup de fouet», selon ses propres mots.

«Peu après notre rencontre, nous avons eu l'occasion de nous produire en duo dans une émission de la télévision romande. Et pendant qu'on

jouait, j'entendais des coups sourds et je me suis aperçu que c'était Heiri qui tapait la mesure du pied contre son instrument. Là je me suis dit que c'était le contrebassiste qu'il me fallait.»

Son intuition était bonne : dès lors, Heiri Känzig est devenu un partenaire indispensable dans les multiples projets du pianiste. Ensemble, ils ont enregistré une bonne quinzaine de disques – dont six pour le label Blue Note – et joué dans d'innombrables salles,

clubs et festivals à travers le monde. Aussi différents soient-ils de caractère, les deux hommes se complètent admirablement et ont atteint au fil des ans une complicité quasi télépathique. Habituellement calme et discret, Heiri Känzig se révèle particulièrement expressif en concert : trépignant, grognant, soufflant, il fait sonner son instrument comme personne, alliant la puissance et la profondeur d'un Charlie Haden à la virtuosité d'un

Niels-Henning Ørsted Pedersen. Thierry Lang, c'est le contraire : à la ville on le connaît volontiers gouailleur et extraverti, toujours prêt à raconter une bonne histoire, alors que sur scène on découvre un musicien ultra concentré, adepte du «less is more», sans cesse à la recherche du timing parfait au service de sa musique toute de lyrisme et de poésie.



Entre le pianiste féru d'harmonies classiques et le contrebassiste également amateur de grooves contemporains, l'énergie circule en courant continu et l'inspiration est toujours au rendez-vous.

Enregistré en une poignée d'heures dans le très réputé studio de la Buissonne, près d'Avignon, *Celebration* en est la preuve ultime, tant la musique semble couler naturellement, avec une assurance qui semble exclure tout effort. Chacun a apporté trois thèmes de son crû, complétés par deux standards (dont une délicieuse version de *The Nearness of You*) ainsi qu'une composition commune qui donne son titre à l'album où le contrebassiste se fait simultanément percussionniste.

Sur ce répertoire de ballades, les deux musiciens se livrent à un dialogue *mezza voce* constamment inspiré, enchaînant les idées avec une fluidité déconcertante, unis comme les doigts de leurs quatre mains. C'est tout à la fois mélancolique et joyeux, mélodique et rythmé, tendre et piquant, grave et souriant, classique et moderne, réfléchi et spontané, à trois ou quatre temps voire plus si affinités, c'est relaxant et stimulant, ça parle au cœur et aux oreilles: cela s'appelle le jazz, tout simplement!

“ If you're improvising
and you're not listening,
the next second that comes up,
you have nothing to say. ”

Keith Jarrett



Thierry Lang

Thierry Lang, pianiste et compositeur suisse, est né le 16.12.1956 à Romont, petite ville du canton de Fribourg. C'est à l'âge de 5 ans qu'il commence ses études de piano et de 7 ans qu'il décide d'en faire son métier et sa vie. Il poursuit de brillantes études classiques jusqu'à 21 ans, tout en se passionnant pour le jazz. Il découvre cette musique en écoutant des pianistes de blues. Puis, très vite Erroll Garner et Oscar Peterson se sont imposés comme ses parrains de l'époque. Ce n'est qu'à 15 ans qu'il entend pour la première fois celui qui allait devenir et rester son maître à penser: Bill Evans. En effet il entend dans la musique de ce pianiste le lien parfait entre le classique et le jazz. C'est donc par cette voie là que Thierry Lang trouve son mode d'expression musicale.

Biographie

En 1995, son CD Private Garden obtient le prix du meilleur disque de l'année au Japon et Thierry Lang devient le premier musicien suisse à obtenir un contrat sous le célèbre label Blue Note pour qui il composera et enregistrera six albums.

En 2000, il enregistre en piano solo des compositions de Freddie Mercury. Cet enregistrement sera utilisé pour le film «The Untold Story of Freddie Mercury» et apparaîtra également sur le dernier disque du chanteur des Queen.

En 2004, il est le lauréat du grand prix de la Fondation vaudoise pour la Promotion et la Création artistique.

En 2007, il rend hommage aux compositeurs les plus connus de son canton, Joseph Bovet et Pierre Kaelin, et forme pour l'occasion «LYOBA» un septuor avec lequel il parcourt l'Europe et enregistre trois disques.

En mai 2012, il présente au Théâtre de l'Equilibre de Fribourg sa création «COLORS OF TIME» avec l'Accroche-Choeur, ensemble vocal de Fribourg (54 chanteurs) ainsi que l'Orchestre de Chambre fribourgeois et des solistes de tout premier ordre tel que le chanteur David Linx, le trompettiste Matthieu Michel, le batteur André Ceccarelli et le contrebassiste Heiri Kaenzig. Il fait appel à l'arrangeur belge Michel Herr pour mettre en forme les 13 compositions de son spectacle.

En automne 2012, il compose et enregistre la musique du film de Francis Reusser «Ma nouvelle Héloïse». A cette même période, il enregistre également «NIGHT WIND», un nouvel album en quintet, chez Universal, dans lequel le trombone de Glenn Ferris ainsi que le bugle de Matthieu Michel ajoutent une couleur très profonde aux compositions du pianiste.

En 2013, il crée son nouveau trio avec lequel il enregistre son album, «SERENITY». Il change la couleur du trio de jazz habituel en troquant la batterie pour la percussion. C'est ainsi que le percussionniste Andy Pupato devient le troisième homme de ce nouveau trio alors qu'Heiri Känzig reste son fidèle et brillant contrebassiste.

L'année 2014 sera consacrée principalement aux tournées de ce nouveau Trio en Suisse, en Russie, au Japon et en Corée.

En 2015, il donne la priorité au travail de composition, afin de préparer son nouveau CD en Trio «MOMENTS IN TIME» qui sortira en novembre chez Universal, et son futur spectacle «EMOTIONS» qui sera créé en 2016 avec le magnifique quatuor à cordes SINE NOMINE, son trio ainsi que Matthieu Michel au bugle.

Thierry Lang a également joué et enregistré avec des musiciens prestigieux tels que:

Franco Ambrosetti, Ray Anderson, André Ceccarelli, Billy Cobham, Paolo Fresu, Johnny Griffin, George Gruntz, Reggie Johnson, Heiri Kaenzig, Olivier Kerourio, David Linx, Didier Lockwood, Andy McGhee, Matthieu Michel, Charlie Mariano, Bob Mintzer, Adam Nussbaum, Andy Pupato, Alvin Queen, Andy Scherrer, Jimmy Heath, Peter Schmidlin, Toots Thielemans, Richard Galliano, Tina Turner, Marcel Papaux, Dino Saluzzi, Andreas Vollenweider, Furio di Castri, Pierre Favre, Art Farmer, Daniel Pezzotti, Marvin Stamm, Glenn Ferris et beaucoup d'autres encore.

Enfin, Thierry Lang est professeur de piano au Conservatoire de Jazz de Montreux-Vevey.



Heiri Känzig

Heiri Känzig, de mère native d'Argentine, est né en 1957 à New York. A 18 ans il débute sa carrière de musicien de jazz à l'école supérieure de musique de Graz en Autriche. Peu après le début de ses études, il devient membre fondateur du fameux Vienna Art Orchestra avec Matthias Rüegg. Pendant 15 ans il travaille avec le VAO avec lequel il tourne dans le monde entier.

Biographie

En 1989 il fut le premier musicien étranger nommé membre de l'Orchestre Nationale de Jazz (ONJ) en France. En 2002 il est nommé par la Direction du développement et de la coopération (DDC) directeur artistique du projet musical transculturel «Thien Shan Schweiz Express», un projet qui a fait partie des manifestations de l'Année internationale de la montagne. En 2005 le canton de Zurich attribue au bassiste le grand prix de la composition. Heiri Känzig est sans cesse présent sur les scènes internationales du jazz contemporain. Son travail est répertorié sur des labels comme Blue Note, ACT, Universal et Virgin. Le jeu mélodique du bassiste est caractérisé non seulement par une virtuosité étonnante mais aussi par un son terreux et chaleureux.

Il tourne régulièrement dans le monde entier avec des musiciens de grande renommée tels que John Scofield, Billy Cobham, Pierre Favre, Adam Nussbaum, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, NENA, Ralph Towner, Betty Carter, Art Farmer, Johnny Griffin, Andreas Vollenweider, Max Lässer, Daniel Humair, Christy Doran, Dominique Pifarély, Andreas Vollenweider, Gary Thomas, George Gruntz, Jerry Bergonzi, Mark Feldman, Didier Lockwood, Franco Ambrosetti, Glenn Ferris, Thierry Lang, Dieter Meier (Yello), David Linx, Richard Galliano et Billy Hart.

Au début des années 90, Heiri Känzig monte son propre quartet avec Art Lande, Kenny Wheeler and François Laiszeau. Ensuite il s'associe aux projets de Kenny Wheeler, Charlie Mariano and Paul McCandless puis rejoint le Trio de Thierry Lang Trio avec qui il enregistre six CD pour la label Blue Note. Actuellement il tourne principalement avec son groupe DEPART (Jojo Mayer/ Harry Sokal), Billy Hart/Charlie Miklin, Thierry Lang, Glenn Ferris et Jean Christoph Cholet Trio.

A côté de ses nombreux concerts, Känzig est professeur de contrebasse à l'école supérieure de musique de Lucerne.

