

Jazzpodium (DE)
February 2010
Heribert Ickerott

ACT

**RE
PRINT**

Thierry Lang

Lyoba Revisited

ACT 9486-2

Jazz und klassisches Klavier hat der Pianist Thierry Lang studiert – und er liebt die Volksliedmelodien seiner Schweizer Heimat. Diese drei musikalischen Bezugspunkte bringt er mit seinem Projekt „Lyoba Revisited“ harmoniebeseelt aufs Schönste zusammen. „Schweizer Standards“ nennt Lang die Melodien, die von dem Priester Joseph Bovet einst für vierstimmige Männerchöre komponiert wurden und auf Volkslieder zurückgreifen. Was wie eine romantische Verirrung klingen mag, erweist sich beim Hören als ein intellektuelles und zugleich emotional ergreifendes kammermusikalisches Jazzprojekt. Die vier Männerstimmen sind durch vier Celli ersetzt, die den Jazzinstrumenten Piano, Bass und Flügelhorn mal Antipode, mal Begleitung sind. Zusammen erzeugen sie einen Adagio-Sound von hoher Suggestivkraft mit dem dominanten Flügelhorn Matthieu Michels im Zentrum; für Rhythmus und Bewegung sorgen Bass (Heiri Känzig) und Piano.

Heribert Ickerott