

Couleurs sonores

JAZZ Thierry Lang propose un concert avec deux formations musicales différentes au Crochetan ce soir. Pour le pianiste, la musique est un domaine où tout est à créer constamment.

PROPOS RECUEILLIS PAR
JOËL JENZER

Une soirée, deux formations musicales différentes, c'est ce que propose «Dedicated to you», le spectacle que Thierry Lang donne ce soir au Théâtre du Crochetan. D'abord en trio, puis en quintette (voir l'encadré), le pianiste variera les effets. «Je fais cela assez souvent, car je me mets à la place du public: suivre deux sets d'une heure vingt avec la même orchestration, c'est parfois long. Là, on change de couleur sonore.»

Depuis de nombreuses années, le pianiste de jazz court le monde, de concert en concert. Dans le milieu des musiciens, il s'est fait de nombreux amis. Dès lors, facile pour lui d'inviter ses potes, comme ce soir le contrebassiste américain Glenn Ferris et le chanteur originaire de Bruxelles David Linx. Entre la formation en trio et le quintette, Thierry Lang a-t-il une préférence pour s'exprimer? «Aucunement», répondit-il sans hésiter. «J'essaie d'exploiter les couleurs sonores, avec des orchestrations différentes. J'ai autant de plaisir avec une petite formation qu'avec une plus grande. La musique, c'est la musique, qu'importe l'orchestration!»

Enseigner et apprendre

Dans l'image que se fait le public non averti, le jazz a quelque chose de figé ou de rétro. Ce n'est pas du tout l'avis de Thierry Lang, qui n'aime pas les définitions rigides. «Il y a même des discussions pour savoir si le jazz existe toujours ou pas. De toute façon, «jazz» est un mot obsolète. On parle simplement de musique. Dans le jazz, il y a plein d'influences – du gospel, classique, du blues, peu importe –, c'est une musique qui est très large. Le jazz est une musique vivante. C'est vrai que pour les conservateurs pour qui le jazz ce n'est que du New Orleans, par exemple, il n'y a plus rien à innover. Mais pour moi, c'est une des musiques les plus ouvertes qui existent maintenant.»

S'il pratique le piano jazz depuis des années, Thierry Lang ne se lasse jamais de la musique, et il découvre sans cesse de nouveaux horizons. «On peut être tellement créatif avec cette musique, je ne vois pas le bout des choses. Toots Thielemans, le plus grand harmoniste selon moi, disait que s'il ne sentait pas une prise de risque ou quelque chose de nouveau quand il jouait, il arrêterait la musique. La musique est un sujet très vaste, tout est à faire!»



Pour Thierry Lang, «la musique est un sujet très vaste. Tout est à faire!» LDO

Thierry Lang aime diversifier ses activités. A côté des enregistrements de disques et de ses tournées, il enseigne le piano. «Au début, on donne des cours pour pallier un manque financier... Puis ça devient intéressant. J'apprends tous les jours en donnant des cours.»

Les mois qui viennent s'annoncent chargés pour le pianiste, avec la sortie d'un disque basé sur la musique traditionnelle fribourgeoise (le 15 décembre), puis une nouvelle tournée, à partir de l'automne 2008. «Je voyage beaucoup. Passer d'un pays à l'autre en Europe, ça paraît fantastique pour les gens qui ne font pas ça. Mais quand on fait un concert par jour, qu'on a juste le temps de faire ses valises et qu'on doit repartir le lendemain matin, on ne peut pas tellement visiter le pays.» Thierry Lang n'a pas l'intention d'oublier ce coin de pays: «J'aimerais bien revenir en Valais, notamment à la belle Usine à Fully, où j'ai déjà joué.»

NF 6.12.07

«Dedicated to you», ce soir à 20 h 30 au Théâtre du Crochetan à Monthey. Renseignements et réservations: 024 4716267. www.crochetan.ch

Un concert, deux formules

Ce soir au Crochetan, Thierry Lang a prévu de partager son concert entre deux formations. En première partie de la soirée, le public pourra écouter le trio – nouvelle version – composé du pianiste Lang, du Marseillais Francis Coletta à la guitare, et du musicien romand Patrice Moret, valeureux montante de la contrebasse. Changement d'équipe après la pause, avec un quintette, qui se composera du trio habituel des «vieux complices» – Thierry Lang (piano), Heiri Känzig (contrebasse) et Peter Schmidlin (batterie) – «renforcé» par deux invités de marque: le tromboniste américain Glenn Ferris et le chanteur David Linx. «A mon avis, Ferris est le meilleur tromboniste actuellement», note Thierry Lang. «Et David Linx est le grand chanteur du moment. Claude Nougaro, à la fin de sa carrière, lui a cédé le micro... Quel signe de reconnaissance!» JJ

BIO

Thierry Lang, pianiste et compositeur de grand talent, est né à Romont en 1956. Inspiré par le pianiste Bill Evans, dans la musique duquel il trouve le lien parfait entre le classique et le jazz, il gravit les échelons jusqu'à devenir une pointure du jazz. Il est le premier musicien suisse à signer chez le prestigieux label Blue Note. Thierry Lang se produit en compagnie des musiciens de jazz les plus en vue, a enregistré de nombreux disques, et est en outre cofondateur du festival Olon du jazz, devenu un des événements musicaux les plus attendus en Suisse. Il enseigne aussi le piano jazz.