

«Une envie de liberté»

THIERRY LANG ● Le pianiste romand sort un troisième disque sous le prestigieux label Blue Note, le premier en solo, avec notamment des thèmes de Freddy Mercury

Yvan Ischer

Avec le dernier disque en date de Thierry Lang, on a un peu l'impression que le pianiste a opéré un retour à ses propres sources. Qu'il est allé puiser de nouvelles forces pour un avenir qui s'annonce débordant de projets, en utilisant pour cela des compositions originales, dont plusieurs l'ont accompagné depuis un certain temps, mélangées à des standards... inéluctables. Et toutes ces compositions, groupées autour du «Guide Me Home» générique, forment presque une narration de par leurs titres très évocateurs, de «Tender Awakening» à «Invitation», en passant par «Prelude To Sadness» et «In Your Own Sweet Way».

Rencontre avec un pianiste à l'élégance et au souci mélodique hors du commun.

— **Enregistrer en solo, était-ce un choix de carrière ou une envie profonde à ce moment de la vie de Thierry Lang?**

— Chez Blue Note, j'avais déjà enregistré en trio, puis en quintette, et, là, je crois que j'ai eu besoin, très simplement, d'un peu de liberté.

— **Cette même liberté qu'on entend dans la manière d'approcher les standards choisis?**

— Je crois que oui. Dès qu'on joue à plusieurs, on est obligé de respecter les formes, le

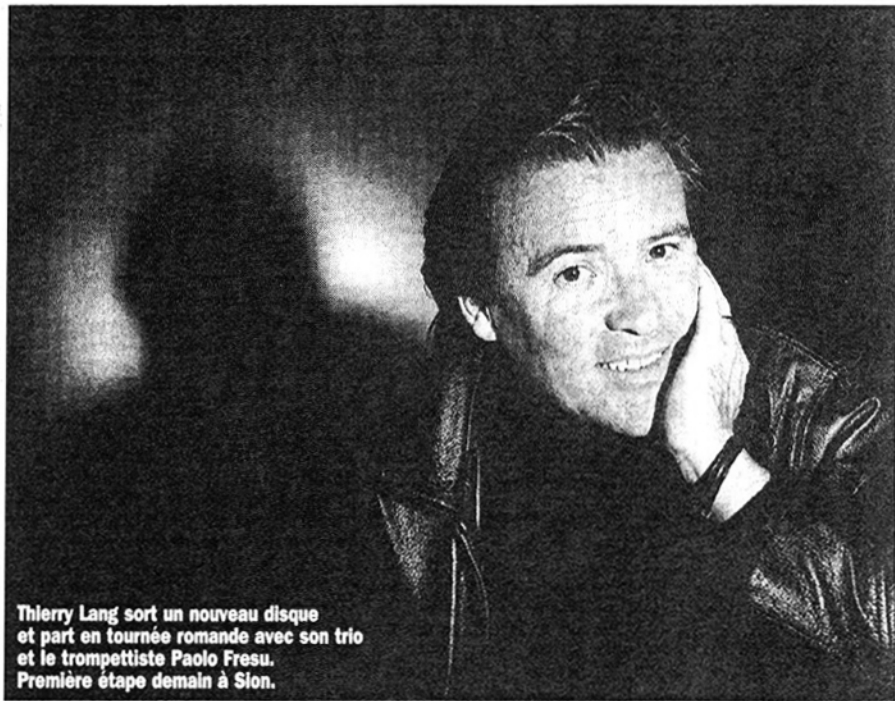
cadre donné, etc. Là, j'ai eu au contraire envie de me laisser porter par une mélodie et par ses harmonies, quitte à rallonger parfois la forme originale du morceau. Cela m'est apparu en tout cas comme un besoin profond.

— **Une des qualités des compositions de Thierry Lang est assurément leur lisibilité, et leur côté «chanson», au sens le plus positif du terme. Est-ce que la composition se déroule généralement selon un processus précis?**

— D'abord, c'est étrange, mais je me suis aperçu que je composais presque toujours en automne. Je ne sais pas trop pourquoi. Mais c'est toujours à ce moment-là que j'ai des idées. Ensuite, je n'ai pas trop de problèmes au moment de coucher la musique sur le papier. Je me construis une mélodie dans la tête petit à petit, et, quand je sens que tout est complet, je m'assieds et je la transcris.

— **A propos d'une des compositions du disque, «Tender Awakening», je crois me souvenir que le dédicataire en est Toots Thielemans...**

— Oh oui! J'avais écrit ça en pensant à lui, pour un disque qu'on avait enregistré, avec une vingtaine de musiciens romands, en hommage à Bernard Ogay, en 1991. Toots avait accepté de jouer en duo, et je me souviendrai toujours du son de cet harmonica, qui donnait vie à ce thème tel que je l'avais



Thierry Lang sort un nouveau disque et part en tournée romande avec son trio et le trompettiste Paolo Fresu. Première étape demain à Sion.

Sabine Papilloud

imaginé jouer. Ça a été une émotion incroyable. Et je vais d'ailleurs me concentrer sur cet aspect de la composition, en écrivant, par exemple, pour le trompettiste Paolo Fresu, avec lequel on sera en tournée à la fin du mois. J'essaie déjà d'imaginer des mélodies qui lui plairont, en fonction de son phrasé, de sa sonorité, ou des

intervalles qu'il aime jouer.

— **Lorsqu'on enregistre au Rainbow Studio d'Oslo, lieu mythique des enregistrements ECM, qu'est-ce qu'on ressent?**

— Beaucoup d'émotion, en pensant à tous les musiciens qui ont gravé là des disques inoubliables. Et puis, bien sûr, quand on pose les mains sur le

clavier de cette formule 1 qu'est le Steinway du studio, on se met à rêver, et les doigts jouent presque tout seuls...

«Guide Me Home», Blue Note, distr. EMI

Thierry Lang Trio + Paolo Fresu en concert demain à 20 h 30 à Sion (Théâtre de Valère), le 23 novembre à 20 h 30 à Genève (Conservatoire), le 24 à 20 h 30 à La Chaux-de-Fonds (salle de Musique), le 25 à 20 h 30 à Fribourg (salle Ducarroz) et le 26 à 20 h 30 à Porrentruy (salle des Jésuites). Location: Ticket Corner